**«Cпівучою музикою сонета»**

**Мета**: дослідити розвиток сонета, проаналізувати своєрідність його змісту і форми; узагальнити знання учнів про жанр сонета, показати його актуальність і невмирущість; розвивати уміння співставляти, аналізувати, узагальнювати знання, вміння працювати з критичною літературою; удосконалювати навички виразного читання; навчити вирізняти кращі зразки сонетної лірики, розвивати високу культуру почуттів, моральну та громадянську куль­туру.

**Обладнання**: слайд-шоу з портретами світових сонетярів - Данте, Петрарки, Шекспіра, Гейне, Міцкевича, Франка та репродукціями картин «Джоконда» Леонардо да Вінчі, «Сікстинська мадонна» Рафаеля, інших митців епохи Відродження, Богородиці; музика П.Моріа з кінофільму «Чоловік та жінка», «Аве Марія» Ф.Шуберта, сонета Шекспіра 90 (у виконанні А.Пугачової), «Полонезу» М.Огінського; відеофільми про Данте й Шекспіра.

**Слайд 1.** Тема заходу.

*Лине тихо музика Поля Моріа з кінофільму «Чоловік та жінка*»*. На її фоні - слово ведучого*

**Ведучий 1.** Через простір і час витвори митців досягають очей та вух нащадків, запалюють нові покоління на творчість, дружбу, кохання. Говорити про геніїв річ, безумовно, складна. Данте, Петрарка, Шекспір, Гейне, Міцкевич, Франко жили і творили в різні часи,- по-різному. Та їх об'єднав сонет (музика стихає). «У душі кожної людини є клапан, який відкриває тільки поезія», - писав російський поет О.Блок. Наша мета - допомогти кожному з вас відкрити «кла­пан» своєї душі. Щоб у неї проникали промені добра, світла, краси, тепла. Тож вирушимо! у чарівну країну його величності Сонета.

**Ведучий 2.** Сонет - один із жанрів лірики, що має свої канони - суворі поетичні правила. Його строфічна форма складається із 14 рядків - двох катренів (чотиривіршів) і двох терцетів (тривіршів). Іван Франко писав, що сонети - водночас раби і пани. Раби, бо формасонета -14 рядків - наче пута, уніформа для рекрута. А пани, бо сонет-«гарний цвіт, що не приносить плоду». Зате який простір для думки, яка краса, яка сила впливу на почуття людини!

Розрізняють сонети італійський і англійський. Схема італійського сонета — 4,4,3,3 (2 катрени і 2 терцети), схема англійського - 4,4,4,2 (3 катрени і 1 терцет).

**Ведучий 1.** Схема італійського сонета має пояснення. З'явився він у добу Середньовіччя, коли процвітала містика. Чотиривірш став відображенням чотирьох елементів, з яких складається світ (земля, вогонь, вода, повітря). Ці стихії символізують матеріальний бік життя. Тривірш втілював у собі ідею триєдності Бога (Отець,Син, Дух святий) і був символом світу духовного. Поєднання катренів та терцетів символізувало сходження від матеріального до духовного, від низького до високого і свідчило про прагнення людини до пізнання вже наприкінці Середньовіччя.

**Ведучий 2.** Сонет походить від італійського sonore – звучати, дзвеніти. Історія сонета налічує майже 800років. Перші сонети датовані 1220р. належать перу Джакомо де Лантіні. У ХІІІ ст. сонет стає літературною модою, він оспівує прекрасну даму і рицарське служіння їй.

**Ведучий 1.** Сонет завойовує Іспанію та Португалію. Через три століття після свого народження підкорює Францію. Майстрами його у Франції були П’єр Ронсар – 700 сонетів, а згодом, Шарль Бодлер, Поль Верлен. В кінці ХVІ ст. в Англії нараховувалося кілька тисяч сонетів. Проте його слава пов’язана насамперед з іменем Шекспіра.

*Відеофільм про Данте Аліг’рі.*

**Учень** **1.** Багато з історії життя Данте навіки залишиться для людства білою плямою. Та вічним залишиться фіалковий запах образу Беатріче.

**Декламатор 1.**

В своїх очах вона несе кохання,

На кого гляне, всі блаженні вмить;

Як десь іде, за нею всяк спішить,

Тріпоче серце від її вітання.

Він блідне, никне, множачи зітхання,

Спокутуючі гріх од неї геть біжить.

О донне, як їй скласти прославляння?

Хто чув її – смиренність дум свята.

Проймає в того серце добротою,

Хто стрів її той втішений сповна.

Коли ж іще всміхається вона,

Марніє розум і мовчать уста

Таке – бо це нове й прекрасне диво.

 (Пер. М. Бажана)

**Учень** **1.** Данте майже не змальовує зовнішнього вигляду Беатріче, не називає її імені. Сила краси – у впливі на душу поета та навколишніх – «на кого гляне, всі блаженні вмить.». Вони стають смиренними, втішеними.

**Декламатор 2.**

Так владарка мого серця мила.

Така вона вродлива і проста,

Що біля неї з подиву несила

Підняти зір і розніміть уста

Їй очі освітила доброта,

Покора милостива стан повила.

Здається по землі іде свята.

Що нам про вищу силу ознаимила.

Дивитися па неї - благодать.

А хто не знав про цю могутню вроду.

Не може щастя до глибин спізнать.

Від уст її, мов пахощі весни,

Іде любовний дух, що насолоду

Вливає в серце і велить: «Зітхни!»

(Пер. Д.Павличка)

**Слайд 2**. Данте.

**Ведучий 2.** Із глибини віків ми чуємо голос Данте.

**Учень 2** . Це було 1 травня 1275 року. Я вперше побачив дівчинку Біче з роду Портінарі. Моїм очам явилась уперше преславна панна мого серця, яку багато хто звав Беатріче. Це ім'я означає Благословенна. Від нині і надалі кохання заполонило мою душу і зачало брати наді мною велику силу і владу. А про неї можна сказати словами поета Гомера: «Вона здавалася дочкою не смертної людини, а бога». Мені на той час було 9, а Беатріче - 8 років і 4 місяці. У12 років я був заручений з іншою, 6-річною дівчиною. Проминуло ще 6 років. Ми виросли. Я був вдруге вражений красою Беатріче. Зустріч з нею надихнула мене на створення перлини світової любовної лірики - книги «Vita nova» — «Нове життя». Життя моє завдяки Беатріче було присвячено високому, прекрасному і шляхетному...

**Слайд 3.** Беатріче.

**Декламатор 3.**

Кохання - колір, стишений журбою,

І милосердя риси чарівні

Ваш вид. прибрав у мудрій таїні,

Як ви побачили перед собою -

Мій тихий погляд, спалений сльозою,

Ви донну нагадали, що мені

і серце, й ум осяяла красою.

Очей від вас не можу відвести.

Які не знають іншої мети,

Як сплакувати вічну безнадію.

Ридати силу дасть мені ваш дух,

А сльози - се отухка всіх отук,

Та плакать перед вами я не смію.

**Учень З.** Я покохав Беатріче на все життя. Вона не стала моєю дружиною; у 26-річному віці я одружився з іншою, став батьком двох синів і дочки, яку навали Беатріче... Почуття мої так і залишилися платонічним коханням до Прекрасної Дами мого серця. Кохана моя рано покинула світ - їй було лише 25 років. А я писав сонети... У «Божественній комедії» моя Беатріче знаходиться у центрі Всесвіту - поруч з Богородицею. Бо вона - свята.

**Слайд 4**. Данте і Беатріче.

**Ведучий 1.** Леся Українка так писала про вірність поета своїй коханій:

Ні на землі, ні в пеклі, ні в раю

Він не забув своєї Беатріче.

Вона одна в піснях його панує.

Він заквітчав її вінцем такої слави.

Якою ні одна з жінок ще не пишалась.

Безсмертна пара -Данте й Беатріче,

Потужна смерть не розлучила їх.

**Учень 4.** Найвидатніші художники, поети-гуманісти доби Відродження звеличили людину, поставили її в центрі Всесвіту. Образи жінок на картинах художників загадкові і піднесені. У більшості це мадонни, художнє втілення Діви Марії. Митці доби Відродження творили у рамках релігійного живопису, однак у своїх образах відбивали індивідуальні уявлення про земну жіночу красу. Їх обличчя виражають тиху радість, материнську ніжність, внутрішній спокій, смиренність. Жінці доби Відродження притаманна чистота,свіжість, цнотливість, лагідність душі. Поети цього періоду створили тип жінки, яка своїм розумом, добротою, ніжністю змушує чоловіків захоплюватися нею. Це звичайна земна жінка, її гідність - в особистих чеснотах, освіченості, діяльності. Ідеал жінки - жінка високої духовної культури.

**Слайд 5.** «Джоконда» Леонардо да Вінчі та її автор.

**Декламатор 4.**

Смуглая женщина в свете зыбком,

Прост и чудесен ее наряд.

Неуловима ее улыбка,

Необъясним ее чистый взгляд.

То ли улыбка, то ли догадка,

То ли намек, то ли укор.

Бежит пробор посередине гладко

И пропадает тропой среди гор.

**Учень 5**. Леонардо да Вінчі малював картину 3 роки, завершив своє творіння у 1503р.. Зберігається шедевр у Парижі, в Луврі. В історії портрета багато таємничого. Хто ця жінка - знатна неаполітанка Констанція д'Авалос чи жінка флорентійського купця Джокондо? Риси обличчя, розріз очей - чи не від самого художника? Обличчя Мони Лізи одухотворене, освітлене почуттям власної гідності, багатством інтелекту спокоєм та врівноваженістю. Джоконда зображена на фоні пейзажу, що нагадує нам про безмежність Всесвіту. У центрі його - жінка, її загадкова посмішка. Обличчя Джоконди - дзеркало її душі, що оживає перед глядачем ось уже майже півстоліття.

**Слайд 6.** «Сікстинська мадонна» Рафаеля з автором.

**Учень 6**. У період Відродження вперше з'являється образ жінки-матері, оспівується її любов до своєї дитини. Шедевром є «Сікстинська мадонна» Рафаеля - вершина творчості митця, створена близько 1515 р. Художник намалював її для монастиря святого Сікста, зображеного на картині. Живе вона у Дрезденській картинній галереї.

У центрі полотна - Богоматір з дитям на руках . В образі втілене все краще від жінки. Такою уявляв Рафаель Діву Марію з маленьким Спасителем. Босими ногами Мадонна ледь торкається хмар, шати її легкі. Постава велична, обличчя одухотворене, але сумне. Художник возвеличив Мадонну з Дитям, поставив її вище за папу Сікста, зведеного в ранг святих, вище святої Варвари та янголят, чиї погляди звернені до Бога. Сікст співчутливо схилився перед Мадонною, про що свідчить знята з голови тіара. Вона - у нижньому правому краї полотна. Погляд святої Варвари звернений крізь хмари до людей. Чи знають вони про призначення Месії, тривогу, що відчуває за Дитя своє Діва Марія? Ми схиляємося перед «Сікстинською мадонною», бо вона тримає на руках свій найдорожчий скарб - Дитя; знає, що на нього чекають муки і вона не зможе їх відвернути.

**Учень7**. Вдивляючись в картину, людина, можливо, задумується і над своїми провинами перед Богом.

Прообразом «Сікстинської мадонни» була земна жінка –донна Велата. Це вона надихала Рафаеля на створення шедевру. Перед смертю художник у заповіті передусім подбав про матеріальне забезпечення коханої жінки.

*Звучить музика Ф.Шуберта «Аве Марія».*

**Ведучий 2.** Доля композитора Ф.Шуберта була схожою з долею Рафаеля. Він не міг одружитися з коханою через злидні. Батько дівчини відмовив композитору. А він прийшов додому і написав музику, повну високого болю і переживань.

**Декламатор 5.**

Хто смів сказать, що не богиня ти?

Де той безбожник, що без серця дрожі

В твоє лице небесне глянуть може,

Неткнутий блиском твої красоти?

Так, ти богиня! Мати, райська роже,

О глянь на мене: з твоєї висоти!

Бач, я, що в небесах не міг найти

Богів, перед тобою клонюсь тоже.

О бозі, духах мож ся сумнівати

І небо й пекло казкою вважати.

Та ти й краса твоя - не казка, ні!

І час прийде, коли весь світ покине

Богів ї духів, лиш тебе, богине,

Чтить буде вічно - тут, на полотні.

(І.Франко «Сікстинська мадонна»)

**Ведучий 1.** У всі часи Сікстинську мадонну сприймають як вічну супутницю усіх молодих матерів світу.

 **Слайд 7.** Портрет Наталії Гочарової Н.Брюллова

Мадонною називав свою дружину Наталію Гончарову О.С.Пушкін. У Пушкіна лише З сонети, один з них - «Мадонна».

**Декламатор 6.**

Не множеством картин старинных мастеров,

Украсить я желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая каждому сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной чтоб на меня с холста, как с облаков.

Пречистая и наш божественний Спаситель -

Она с величием. Он с разумом, в очах

Взирали, кроткие, во славе и в лучах

Один, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания, Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

**Слайд 8.** Франческо Петрарка

**Учень 8.** Це було 6 квітня 1327 року в церкві міста Авіньйона. 23-річний Петрарка побачив молоду 20-річну жінку, піднесена любов до якої стала таким же джерелом натхнення, яким було для Данте його кохання до Беатріче. Звали її Лаура,

Петрарка же називав її Лауретою. І була вона заміжньою жінкою, а він - молодим ученим і поетом.

**Декламатор 7.**

Щасливі квіти й благовісні трави.

Прим'яті донною на самоті;

Пісок, що береже сліди святі

Чудових ніжок під листком купави;

Гаї прозорі, віти, наче пави,

Фіалки у любовній блідноті.

Ліси вільготні, тихі та густі.

Куди не входить сонце величаве;

О краю мій, о ріки голубі.

Ви омиваєте Лаури очі,

Їх блиск перебираючи собі.

Прекрасні ви в своєму потороччі!

А там підводні скелі серед ночі

Горять в мого закохання журбі.

(Пер. Дм. Павличка)

**Ведучий 2**. Ліричний герой Петрарки радіє життю, навколишній світ для нього - дорогий та близький, бо в ньому живе Лаура. Квіти і трави, по яких ходила кохана, — щасливі, благовісні, пісок зберігає сліди її ніжок, таких милих серцю героя. Він помічає «гаї прозорі», порівнює віти з павами, не може не помітити любовну блідість фіалок. Голубий колір очей Лаури - від голубих рік та їх блиск. Для автора святим є «прекрасне непороччя», а підводні скелі - то тривоги героя, його журба.

**Учень 9.** Петрарка кохав Лауру без надії, без сподівань. Шалений спалах своєї пристрасті зумів обмежити строгими рамками сонета. Його закони дисциплінують думку й уяву митця. Петрарка кохав на відстані, спинився на найпершій стадії любові -ідеалізації коханої людини. Будучи вже старим, Петрарка склав рядки: «В рік 1327, у квітні, о першій годині шостого дня, ввійшов я в лабіринт, де виходу немає».

**Декламатор 8.**

Благословенні будьте, день і рік,

І мить, і місяць, і місця урочі.

Де спостеріг я ті сяйливі очі.

Що зав'язали світ мені навік!

Благословен вогонь, що серце пік.

Солодкий біль спечаленої ночі

і лук Амура, що в безоболоччі

Пускав у мене стріл ясний потік!

Благословенні будьте, серця рани

І вимовлене пошепки ім'я

Моєї донни - ніжне і кохане

І ці сторінки, де про неї я

Писав, творивши славу, що не в'яне,

И ти, неподільна радосте моя.

**Учень 8**.366 сонетів Петрарки ввійшли у збірку під назвою «Книга пісень», яка складається з двох частин: «На життя донни Лаури» та «На смерть донни Лаури».

Лаура у перекладі - золоте волосся, лавр, приємний подих . Це земна жінка. Красу її Петрарка порівнює з зірками, квітами та перлами.

**Учень 9.** Спроби встановити особистість Лаурети виявилися марними. Але її образ пройшов крізь віки і нагадує своєю недоступною красою Мадонну.

Петрарка із сумом констатував: «У тому самому місті, теж у квітні й теж 6 дня цього місяця, так само в перші години року 1348, покинуло світ це сяйво...»

 Він залишився вірним пам'яті коханої, продовжував кохати її з такою ж силою, як і на зорі своєї молодості. Це тривало 20 років. Незадовго до смерті написав: «Уже ні про що не думаю я, окрім неї». Петрарці все більше здавалося, що його любов до Лаури – провина перед Богом.

**Ведучий 1.** Ні, не провина. То був для Петрарки подарунок долі. Без нього не було б сонетів. Вони - гімн чистому, світлому коханню. Поет кохав Лауру романтичним коханням, як ідеал жінки. Пізнє Відродження подарувало світові ще одного загадкового титана. Він «,.:списом творчим світ потряс. Цей знаменитий лондонський Парнас. Ромео і Джульетта, Отелло й король Лір...То хто ж він є?»

*Відеофільм про В.Шекспіра*

**Слайд 9.** В. Шекспір.

**Ведучий 2.** Цей геній - одна із 7 постатей ІІ-го тисячоліття. Його сонети є вінцем англійської лірики доби Відродження. Серед літературознавців побутує думка, що якби Шекспір крім сонетів не написав більше нічого, він все одно був би визнаний геніальним поетом. Його сонети довго не друкувалися, бо створювалися для найближчого оточення поета. Побачили вони світ без згоди автора.

**Учень 10.** У 154 його шедеврах звучать глибокі філософські роздуми, утверджується кохання, вірність, дружба, чесність, моральна чистота. Мешканці його країни Сонета живуть напруженим, неспокійним життям. Кожен рядок - це чутливе серце поета, його оголена душа.

**Учень11.** Хто була та красуня, що подарувала поету щастя і горе - достеменно невідомо. Коханій присвятив Шекспір більше 20 сонетів. Це гімни на честь «Смаглявої леді». Може, її прообразом була придворна дама королеви Єлизавети — Мері Фіттон, може, дружина поета - італійка Емілі Басаноу? Автор виступає проти давньої літературної традиції, згідно з якою лиш біляві жінки вважалися прекрасними. Очі - як сонце, уста - наче корали, на щічках - троянди квітнуть, волосся - біляве, а хода - неземна... Ні, не така кохана поета. У сонеті 130 Шекспір змальовує образ цілком земної жінки звичайної зовнішності, милої його серцю.

**Декламатор 9** *читає сонет 130 англійською мовою.*

**Декламатор 10.**

Її очей до сонця не рівняти,

Корал ніжніший за її уста.

Не білосніжні пліч її овали.

Мов з дроту чорного, коса густа.

Троянд багато зустрічав я всюди.

Та на її обличчі не стрічав,

І дише так вона, як дишуть люди,

А не конвалії між диких трав.

І голосу її рівнять не треба ,

До музики, милішої мені,

Не знаю про ходу богинь із неба,

А кроки милої - цілком земні.

І все ж вона - найкраща поміж тими.

Що славлені похвалами пустими.

**Ведучий 1.** Вона стала поміж поетом і його другом. Він болісно сприймає зраду коханої і друга, та все ж надає перевагу чоловічій дружбі. Вона виявляється вищою від кохання до жінки.

**Декламатор 11.**

Не буду я чинити перешкоди

Єднанню двох сердець. То не любов.

Що розцвіте залежно від нагоди

І на віддаленні згасає знов.

Любов - над бурі зведений маяк.

Що кораблям шле промені надії.

Це - зірка провідна, яку моряк

Благословляє в навісній стихії.

Любов - не блазень у руках часу,

Що тне серпом своїм троянди свіжі -

І щік, і уст незайману красу.

Той серп любові справжньої не ріже.

Як це брехня - я віршів не писав,

І ще ніхто на світі не кохав.

(Пер. Дм. Паламарчука)

**Учень 10**. Любов у Шекспіра - провідна зірка; вона - наче маяк серед бурхливого житейського моря, орієнтир. Справжню любов не можна зрізати, наче серпом троянди...

**Ведучий 2.** Друж6а виявляється сильнішою від кохання. Другові присвячена більша частина сонетів -126. Автор цінує друга за розум, молодечий дух і фізичну довер­шеність.

**Учень 11.** Хто той друг - теж таємниця століть. Образ друга в сонетах Шекспіра – узагальнений портрет дружби. І все ж у пошуковців-дослідників є кілька версій щодо посвяти 126 сонетів. Версія І: названий адресат - W.Н. Може, це граф Саутгемптон або граф Пемброк? А може,W.H.–William himself - «Вільям собі». Можливо, деякі сонети поет присвятив собі?..

**Ведучий 2.** Ліричний герой деяких сонетів Шекспіра розмірковує про зміст буття, суперечності реального життя. Чи не найбільше це відтворено у сонеті 66.

**Декламатор 12.**

Стомившися, вже смерті я благаю. І досконалості ганебний суд,

Бо скрізь нікчемність в розкоші сама, І злу добро поставлене в служниці.
І в злиднях честь доходить до одчаю, І владою уярмлені митці,

І чистій вірності шляхів нема, І істину вважають за дурниці,

І силу неміч забива в кайдани, І гине хист недоума в руці.

І честь дівоча втоптана у бруд, Стомившись тим, спокою прагну я.

І почесті не тим, хто гідний шани, Та вмерти не дає любов моя.

(Пер. Дм. Паламарчук)

**Учень 10**. Сонет розкриває перед нами протиріччя доби Відродження: з одного боку - пристрасна закоханість у життя й замилування дійсністю, з другого - жорстокі, несправедливі порядки, загроза смерті. Ніщо не вічне на землі - час і війни зруйнують «і статуї, і трони, і граніт». Лиш оспіване у віках кохання житиме в тисячоліттях. «Але твоєї із пісень корони в тисячоліттях не забуде світ». Кохана їтиме вперед із віками в ногу» аж до кінця світу і навіть житиме в день суду «у піснях..., що сповнені любові».

***Звучить*** *Сонет 90 у виконанні А. Пугачової.*

Якщо нелюбиш, кинь мене сьогодні,

Коли зреклись і люди, і Господь.

віддай на муки в пеклові безодні,

Лиш як остання втрата не приходь.

Не завдавай іще мені страждання,

Як душу знов посяде супокій.

Нехай не йде по ночі грозовій

Холодне, хмуре й дощове світання.

Покинь мене, лиш не в останню мить,

Коли зігнуся від дрібних утрат я.

Покинь тепер, щоб міг я пережить

Удар оцей, страшніший від розп'яття.

Тоді тягар усіх дрібніших втрат

Покажеться мізернішим стократ.

**Ведучий 1.** Що відчували ви, слухаючи сонет? (крик душі, страх самотності, душевний біль втрати коханої людини...). Побажаємо ж собі пережити якнайменше розчарувань і втрат, достойно виносити випробування, що їх пошле доля...

**Ведучий** **2**. Перенесімося у ХVІІІ-ХХ ст. Поети відходили від минулого, шукали свої ідеали, свою Музу. До сонета зверталися поети-парнасці, перші символісти Ш. Бодлер, П.Верлен, А.Рембо...

**Слайд 10.** Г. Гейге.

 «Книгою пісень» назвав свої ліричні вірші і геніальний син німецького народу, романтик Генріх Гейне. Серед них є і сонети. Один з кращих — присвячений найдо­рожчій з жінок - матері. її звали Бетті Гейне. Це була надзвичайно вихована, ерудована жінка, яка першою помітила в серці сина іскорку любові до літератури і підтримала їі.

**Декламатори 13** і **14** *читають сонет «Моїй матері» мовою оригіналу*

*та в перекладі М. Рильського.*

Я звик високо голову держати. Бо звик тебе, святу, я шанувати.

Бо маю честь і мужність без догани; Моя душа подолана твоєю

Хай сам король мені у вічі гляне, — Високою, прекрасною душею,

Не опущу я їх, кохана мати. Ів небеса я лину разом з нею.

Але тобі наважуся сказати: І каюсь я за вчинки, що смутили

Хоч дух у мене гордий, нездоланний, Твоє високе серце, серце миле,

Та біля тебе непокора тане. Що так мене усе життя любило!

*Звучить «Полонез» М.Огінського*

На фоні музики – **ведучий 1.** Польща, XIX ст. Композитор, граф Огінський, чий полонез торкнувся ваших душ, співвітчизник, сучасник польського романтика

А.Міцкевича. Його творчість і досі не до кінця розгадане чудо.

Рідна земля не завжди розуміла своїх талановитих поетів: вигнанцем був Данте, 25 років прожив у Франції Г.Гейне (*музика стихає).*

**Слайд 11.** А.Міцкевич.

**Учень 11.** А.Міцкевича теж доля кидала по світі, він теж був вигнанцем. Тривалий час перебував і в Україні, краса і неповторність якої навіки причарували митця. Свої враження від перебування на українській землі Міцкевич передав у багатьох поетичних творах, зокрема в «Кримських сонетах», які принесли поету світову славу. Ліричний герой - пілігрим, він подорожує святими місцями. Сам поет - волелюбний, величний, палкий і ніжний; над усе близька йому морська стихія, вона гармонує з його душевним станом вигнанця. Головне для Міцкевича - ідея свободи.

**Учень 12.** Одним з кращих сонетів збірки є «Гробниця Потоцької». Автору відома була легенда про польську красуню Марію з роду Потоцьких. Розповідали, ніби вона потрапила колись у гарем до хана Прея, який її дуже кохав. Однак вона померла з туги за батьківщиною, була похована в Бахчисараї.

**Декламатор 15.**

Зів'яла ти в краю, заквітчанім весною.

Трояндо молода, бо минули в імлі

Від тебе юні дні, злотисті мотилі,

І спогадів черву лишали за собою.

Чому так світяться громадою ясною

Зірки, до польської обернені землі?

Чи то не погляд твій, в печалі, у жалі.

Сліди повипікав огненною сльозою?

О полько! Як і ти, я вмру на чужині;

Хай приязна рука мене хоч поховає!

Тут мандрівці ведуть розмови негучні,

І вчую я слова, що чув у ріднім краї;

Поет, складаючи тобі на честь пісні,

Побачить гроб і мій - для мене заспіває.

 (переклад М.РИЛЬСЬКОГО):

**Ведучий 2.** У російській літературі сонет з’явився у XVIIIст. Кращі зразки представлені Іменами О.Дельвіга, А.Фета. Пора розквіту сонета в російській літературі настала на початку XX ст. у творчості поетів «срібного століття» В.Брюсова, І Буніна, І.Северяніна, М.Волошина.

**Ведучий 1.** Змінюються часи. Народжуються, розквітають і зникають літературні жанри. І лише сонет пройшов від Середньовіччя через Ренесанс аж до сучасності. Він говорить про складність людських почуттів, закликає до духовного Відродження. Дещо змінюється і форма сонета.

*На фоні музики Поля Моріа звучить сонет П.Острового «О тебе»*

**Декламатор 16.**

Оттого, что я жить без тебя не могу –

Я пишу твоє имя лучом на снегу.

На граните скалы, на холсте высоты,

В каждом промельке света мне видишься ты.

Я цветами пишу - ты ведь любишь цветы.

Это все для тебя, это ты, это ты...

Вот мелькнул в непогоду просвет голубой,

Это небо сейчас улыбнулось тобой.

Вот сады захмелели, рассветом знобя–

Это все для тебя! Для тебя, для тебя...

Ты во всем. Ты всегда, ты - везде на земле –

На траве, на снегу, на свету и во мгле...

Я бегу к тебе, сердцем крича на бегу: —

Не могу без тебя! Не могу! Не могу...

**Ведучий 2.** Кохати - це дуже природно, як і рости траві навесні. Про кохання мріють, його чекають. Та часом воно приходить несподівано і заполонює все єство людини. Кохання може прийти і в 10 років, і навіть у 80. Великий Шекспір писав: «Любові всі віки підвладні». Є кохання, що переживає тих, хто кохав, бо кохання вічне - як у Дайте і Беатріче, Петрарки і Лаури, Ромео і Джульєтти, Лейли і Меджнуна, Трістана та Ізольди, Іванка і Марічки. Перед таким коханням схиляють голови прийдешні покоління. Найдорожче кохання, певно, кохання вистраждане.

**Декламатор 17.**

...кажуть, що минули Ярославни,

Кажуть, що немає Беатріч,

Але ж ти очікувала здавна

Рук моїх, і губ моїх, і віч.

Але ж ти зигзицею летіла,

Море днів в думках перепливла.

Ти в чеканні плакала і мліла,

Та нікому серця не дала.

Хто таке кохання не прославить.

Хто йому не вклониться до ніг?

Кажуть, що минули Ярославни...

Ні, неправда, більше стало їх!

**Ведучий 1.** Хочеться вірити, що в душі кожної дівчини житиме Ярославна, а ставлення хлопців до дівчат буде лицарським.

**Ведучий 2.** Впевнені, що кожен з вас напише в житті свою історію кохання.

**Ведучий 1.** А повинно воно бути ніжним, чистим, як кришталь, безкорисливим, в ідеалі взаємним.

**Ведучий 2.** А якщо вже і не мине когось розчарування - треба пережити його достойно, вміти зрозуміти кохану людину, простити їй нелюбов.

*Звучить музики Поля Моріа з кінофільму «Чоловік та жінка».*